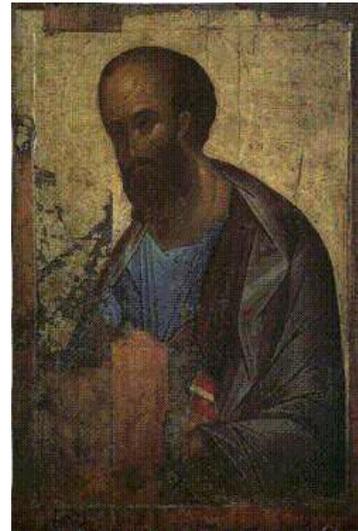


Адрес автора:
Россия, 624285, Свердловская обл.,
п. Рефтинский, ул. Гагарина, 1-57,
тел.: 8-34365-3-22-51
e-mail: kasv_asb@uraltc.ru

Тираж этой миникнижки – 20 экз.

Относительно BookWarez – эта миникнижка
издана без ведома и согласия автора



Андрей Рублев. Апостол Павел

15

И красоту искать не стали б
Там, где они ее искали.
Не тот художник, кто нагих
Богинь на полотне намажет,
А кто увидит в жизни их
И нам, невидящим, покажет.
Ищи богинь не в Эрмитаже,
Где с этикеткой в бронзе рама,
А в рамках черных бань и даже
В предбанниках ищи упрямо.
Нам надо не абстракций тину,
А смелую, как жизнь, картину,
Сюжета самого простого,
Как у художника Пластива.

4



Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна

13

МАХА ОБНАЖЕННАЯ

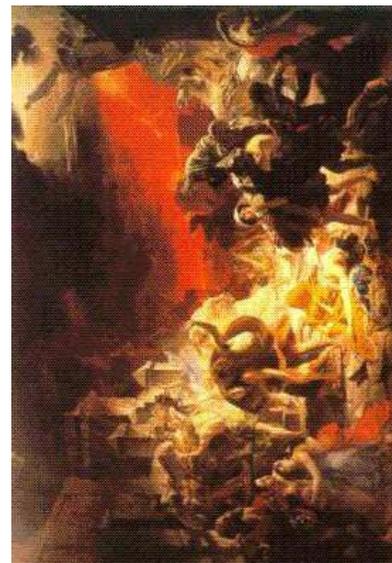
(по Гойя)

Тело – это самое меньшее,
Что может дать женщина.
Ромен Роллан
Выпрямила! ..
Глеб Успенский

Она дает собою радость
И гордо это сознает.
Она тебе себя наградой,
А не расчетливо дает.

Не выпили глаза столетий
Ее зовущей наготы.
В твоих пусть отразится детях
Сиянье этой красоты.

Она былым векам давала,
Дает сегодняшнему дню,
И выпрямила душ немало
Одетая мечтами ню.



К. Брахлер. Последний день Помпеи. 1833 г.

11

АЛЕНУШКА

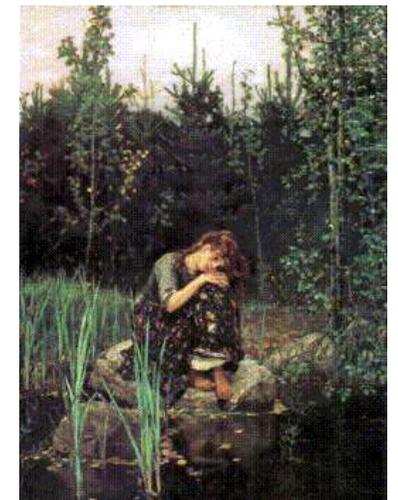
(по Васнецову)

И будет Алёнушка горестно плакать,
Над озером сидючи ноченькой белой;
И будут лягушки сочувственно квакать,
Не в силах помочь ей ни словом, ни делом.

"- Мы тоже, мы тоже, мы были царевны,
И в соколов ясных влюбленными были,
Но нас погубила Кашеева ревность,
Он хочет, чтоб только его все любили!"

И хмурых дерев опускаются лапы:
"- Мы витязи были, Кашей нам подстроил,
Носили кольчуги и звонкие латы,
Одеты мы нынче в колючую хвою"

И кличет призывной думой Алёна:
"- Горами и долами, лесом и степью
Скачи ко мне, витязь, с мечом закаленным,
Чтоб вызволить сжатых Кашеевой цепью!"



В. М. Васнецов. Алёнушка

9

6

8

В ЦЕРКВИ*

Россия! Не хочу твоим богам молиться!
Как за преступником следят за мной их взоры,
Непроницаемы дошапты их лица,
Темны они, полны монашеским укором.

Иконы не хочу завешивать, лаская
Земные прелести любовницы раздетой;
Ведь боги радостных безумств не допускали –
По Олеарию, так жили наши деды.

Нахмуренные доски смотрят, как и прежде.
О, долго ли слепая вера будет длиться!
Хочу я радости глубокой и безбрежной;
Россия! Не могу твоим богам молиться!

21.10.63
ЖХ-385, Дубравлаг.

* В стихотворении нет ни слова о церкви,
об иконах, о богах. Речь идет о "церкви" об
"иконах", о "богах", о слепой вере.

14

ГИБЕЛЬ ПОМПИИ

(По Брэдлоу)

Давно рокошущие слышались раскаты,
И под ногой беспечной вздрагивала почва,
А твой народ для наслаждений жалко тратил
И дня сияние, и теплый сумрак ночи.

Копили золото, ласкали юных женщин
И богохульственные песни громко пели,
Не видя, что в стене все больше тонких трещин,
Не веря, что придет последний день Помпеи.

И вот однажды грозный гром средь ночи грянул
Над суетно-счастливым близоруким миром;
И каждый ото сна растерянно воспрянул,
Но поздно: с пьедесталов падали кумиры,

И вечных стен зашевелился каждый камень,
И трещины по мостовой вились, как змеи,
И ночи тьму раздвинул беспощадный пламень,
Жар лавы истребляющей в лицо повел.

На головы несчастных рушатся колонны,
И драгоценности рассыпались из лапца,
Отчаявшихся женщин груди оголены,
И сыновья несут испуганного старца.

Простерты к небу (поздно!) трепетные руки;
Из ртов открытых в грохоте не слышно крика;
И лица исказили смертной скорби муки,
Глаза людей открылись (поздно!) в страхе диком.

Безумный мир! Ты ставишь новые колонны;
Ты древних заблуждений роковой наследник,
Но вспомни, где теперь былые вавилоны,
И не забудь, что был Помпеи день последний.

10

КРАСОТА В ПРЕДБАНИКЕ

(По Пластову)

Предбанник – разве это тема?
Противно, скажут, слышать нам.
Но вот вам целая поэма
И под названием "Весна".
Изображение черной баньки
И (я крещу своей рукой)
Девчушки деревенской Таньки
Да матери ее нагой.
Иметь большую надо смелость
Подать тугую сочность тела
Среди простых аксессуаров,
Сойдя с ходулы традиций старых.
Зими прощальные ужимки:
Лежит еще в ложбинках снег,
И с неба падают снежинки.
Раскосых грудей дерзкий смех,
Крутой спины изгиб красивый,
Волос распушенных поток
Да сладострастных плечер сила.
Завязывает мать платок
Смешливой пятилетней Тане,
Нагая, выскочив в предбанник,
Над ними нету даже крыши,
А тело жаром так и пышет.
И, опускаясь с высоты,
Снежинки груди ей целуют
И гибнут в лоне красоты.
Любить бы женщину такую
Всем тем, кто к славе очень жаден,
Ища какой-то новый ракурс,
Выдумывает стили, жанры,
Со здравым смыслом лезет в драку.
К такому прикоснувшись телу,
Чудить бы им не захотелось,

3



Франциско Гойя. Маха обнаженная

7

Тиражи книг этого автора:

С молнией встать, 1994, стихи	1000
Солы сердца, 1998, стихи	200
Шорохи души, 1999, стихи	100
Чтобы ты жил, 1999, рассказы	100
Если гора не идет к Магомету, 1999, стихи	2400
Тембр, 2000, стихи	1300
Сочетания слов, 2000, стихи	2100
Шорохи души, 2000, второе издание	100
Такие разные рассказы, 2001	100
Шорохи души, 2000, третье издание	1000
Своей судьбы дирижер, 2002, стихи	100
Мой почерк, 2002, стихи	100
Мамонт косматый, 2003, стихи	100

Найти автора в Интернете:

http://zhurnal.lib.ru/editors/k/kassatskij_w_w/
<http://egotist.narod.ru>

ВАДИМ КАСАТСКИЙ



СЛАЙДЫ

Екатеринбург 2004
Издательство "BookWarez"

ПО РАФАЭЛЮ

Этот мальчик на руках мадонны –
Он еще не знает, что он будет распят.
В даль неведомую с болью устремлены
На лице его глазищи, а не глазки.
Он еще не знает, но неси его!
Крестный путь Голгофы не окончится.
Ждут его Освенцим, Хиросима,
Где тела огнем распяток корчатся.



А.Пластов. Весна. В бане

12

5